



طلبة الصف الحادي عشر

علمي + أدبي

مطابقة الاختبار



مادة اللغة العربية

اليوم الاختبار كان

المذكرة : 90%

النماذج : 90%



وعسى الله يوفقكم ان شاء الله





الزمن: ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في ٨ صفحات

نموذج الإجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول - (من سورة آل عمران) اقرأ النص القرآني التالي ، ثم أجب : (ست درجات)

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ * وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي
أَعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ * وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ * وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ غُرُظُهَا
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ
النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ * وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِرَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ
وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ * أُولَٰئِكَ جَزَاءُ مَن مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ
وَجَنَّتْ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيَعْمَلُونَ فِيهَا الْحَسَنَاتِ " (آل عمران: ١٣٠ - ١٣٦)

(٢)

١- في ضوء فهمك النص القرآني السابق: (حرفياً)
من المذكرة ص ٧
٢- حدد صفتين من صفات المتقين الواردة في النص القرآني. (حرفياً)
من الاختبارات النموذج الثالث ص ٥
٣- الإنفاق في جميع الأحوال / كظم الغيظ / العفو / التوبة والاستغفار / الإحسان / عدم الإصرار على المعصية ص ٥
من المذكرة ص ٤
٤- وضح الجزاء الذي أعده الله تعالى للمتقين.

أعد الله تعالى للمتقين جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها، ومغفرة واسعة منه.

٢- (خَيِّرِ الْخَطَّائِينَ التَّوَابُونَ). استدل من النص القرآني على ما يتفق مع المعنى السابق. (١)

" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِرَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ "

(٢)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (حرفياً)
من المذكرة ص ١٣ الجزئية الثانية
١ (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ) . دلالة التنكير في كلمة (مغفرة) هي:

- التقليل . - التخصيص . - العموم . - التعظيم .

ب - " وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ " . كظم الغيظ يكون بترك:

- الكذب . - الانتقام . - البخل . - التجسس .

(١)

٤- أكمل ما يأتي: مذكرة ص ١
١ مترادف كلمة (الضراء) : (الشدة ، العسر)
من المذكرة ص ١
٢ جمع كلمة (فاحشة) : (فواحش ، ص ١)
من الاختبارات النموذج الثاني (حرفياً)



وزارة التربية

السؤال الثاني - من نص (منبع السحر في القرآن الكريم)، اقرأ، ثم أجب: (ست درجات)

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما، ولا علوما كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة "الروم" وهي السورة الرابعة والثمانون. فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامئا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته.

الفقرة حرفياً من الاختبارات النموذجية الرابع ص ٤٦
فلننظر في السورة الأولى: "سورة العلق" إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه "سجع الكهان" أو "حكمة السجاع" مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

١- استخلص هدفاً من أهداف الكاتب من النص.
من المذكرة ص ٥

الحث على التأمل في جماليات القرآن الكريم / تسليط الضوء على منبع السحر في القرآن. (يقبل المناسب)

٢- حدد منبع السحر في القرآن الكريم الذي تحدث عنه الوليد بن المغيرة.
من المذكرة ص ١

منبع السحر في القرآن الكريم الذي تحدث عنه الوليد بن المغيرة يكمن في صميم النسق القرآني.

٣- علل اختيار الكاتب سورة العلق لإثبات وجهة نظره في النص.
من المذكرة ص ٤ (حرفياً)

لأنها أول سورة نزلت من القرآن الكريم وتخلو مما يظنه الناس منبعاً للسحر في القرآن، وليبين الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان، وليبين ما فيها من نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق. (يقبل المناسب) - س ٥

٤- اكتب أمام كل عبارة من العبارات التالية ما يناسبها مما بين القوسين.
(النبوءة الغيبية - النسق القرآني - التشريع المحكم - سجع الكهان)

من المذكرة ص ٣ الجزئية الأخيرة (حرفياً)
٥- جمل متناثرة لا تناسق بينها ولا اتساق. من الاختبارات النموذجية (سجع الكهان)
- الأحكام والتشريعات الصالحة لكل زمان ومكان. ص ٤ (التشريع المحكم)

٥- وظف الفعل (شرع) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.
من المذكرة ص ٤ حرفياً من الاختبارات النموذجية الرابع ص ٥
أ - شرع الطالب يقرأ الدرس.

ب - شرع الله الأحكام في القرآن الكريم. (يقبل الصواب شريطة أن يكون المعنى مختلفاً)



السؤال الثالث - تطبيقي (شعر) من خارج المقرر. اقرأ، ثم اجب: (ثلاث درجات ونصف)

- قال حسان بن ثابت - رضي الله عنه - في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم:

- ١- وضّم الإله اسم النبي إلى اسمه
- ٢- وشقّ له من اسمه ليُجلّه
- ٣- نبيّ أتانا بعد يّاس وفثرة
- ٤- فأمنسى سراجاً مستنيراً وهابياً
- ٥- وأنذرنا ناراً وبثّر جنة

معاني الكلمات: بجله: بعظمه/ الأوثان: الأصنام / سراجاً: مصباحاً / الصقيل المهند: السيف/ يلوح: يظهر.

١- في ضوء فهمك النص السابق:

(٢)

أ - وضح مظهرًا من مظاهر تكريم الله تعالى لنبيه الكريم التي وردت في البيتين الأول والثاني.
قرن الله تعالى بين اسم النبي الكريم وبين اسمه في الأذان، فكلمة ذكر الله تعالى في الأذان ذكر الرسول معه،
وشقّ له اسماً من اسمه تشريراً وتكريماً له.

ب - استخلص الشعور المسيطر على الشاعر في النص.

الشعور المسيطر على الشاعر في النص هو: حبّ النبي صلى الله عليه وسلم، وثقل الإجلال والتعظيم.

٢ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

(١/٢)

- في البيت الخامس من النص أبرز الشاعر جانباً مهماً من:

- معجزات النبي. - مهام النبي. - أخلاق النبي. - توضيحات النبي.

٣ - أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب من كلمة (بلغ).

(١)

- القرآن الكريم له أثر يـلـيـغ / يـلـيـغ في النفوس.



مركز تطوير التعليم
مركز تطوير التعليم



وزارة التربية

في خارج المقرر
تابع/ إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م في مادة اللغة العربية

السؤال الرابع - تطبيقي (نثر) من خارج المقرر ، اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)
الأسنة تُعبر عن العقول - كما يُقال - وعقل المرء مخبوء تحت لسانه - كما جاء في الأمثال - ،
والمتكلم أو الكاتب الذي لا يدرك أهمية كلمته جديرٌ بأن يقع في الخطأ، وأن يصاحبه الظلم، فكم من
كلمة لم يحسب لها صاحبها حساباً أدت إلى إشعال نار الغضب، و قطع الأرحام، وإثارة الخلافات.

والكلمة المسؤولة هي التي يتأمل فيها صاحبها، وينظر في عواقب ما تؤدي إليه، فلا تراه يلقيها
دون تفكير، أو روية، بل إنه ليتأمل فيما يقول، فإن رأى أن الكلام أنفع تكلم بالخير، وإن رأى السكوت
أولى أمسك لسانه، فالكلمة المسؤولة هي التي يضعها صاحبها في مكانها الصحيح مراعيًا عامل الزمان
والمكان، والحال الذي تُقال فيه، والأشخاص الذين يتلقونها. (الكلمة المسؤولة - ا.د. محمد إبراهيم الحمد - بتصرف)

١ - أشار الكاتب إلى خطورة الكلمة غير المسؤولة، وضح الآثار السلبية المترتبة عليها. (١)

الكلمة التي لا يحسب لها صاحبها حساباً تؤدي إلى إشعال نار الغضب وإثارة الخلافات وقطع الأرحام.

٢ - استخلص فكرة مناسبة للفقرة الثانية من النص السابق. (١)

الكلمة الواعية المسؤولة تُعبر عن حكمة قائلها ورجاحة عقله. (نقل المناسب)

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

(1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق هي:

- تأكيد. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة.

٤ - أكمل بما هو مطلوب بين القوسين: (١)

- كُرِّمت إدارة المدرسة الطليعية الأولى من الطلاب المتفوقين. (مفرد الطلائع)

- الجندي يدافع عن وطنه بإخلاص. (مرادف ينود)

السؤال الخامس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

لظيل يرغد إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل



كسول القسم العلمي
لجنة تقويم المناهج



ثانياً - فنون البلاغة :

(٨ درجات)

حرفياً

قال تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَغْلُمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَغْلُمُونَ) **إنما يتذكر أولو الألباب** (الزمر - ١)

- (١) حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوب قصر، وبيّن طريقته:
 من المذكرة ص ١٦ المثال الثاني من الأمثلة
 أسلوب القصر: إنما يتذكر أولو الألباب.
 طريقته: القصر بإنما.

- (٢) وضع الأثر الفني لكل مما يأتي:
 من المذكرة ص ١٦ من النماذج الذهبية النموذج الرابع ص ٢٩ السؤال الثاني (حرفياً) (١)
 (أ) الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت الآتي:
 من المذكرة ص ١٦

إن الرسول لنورٍ يُستضاء به مهتدٌ من سيوف الله مسلول

الأثر الفني: إبراز هداية الرسول الكريم للناس وإخراجهم من ظلمات الكفر إلى نور الإسلام. (يقبل المناسب)



كتوب الاسم العلمي
للمذكرة الدرجات

(ب) - الطباق في الآية الكريمة الآتية:
 من المذكرة ص ١٦ من النماذج الذهبية النموذج الرابع ص ٢٩ السؤال (حرفياً) الأول
 " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ "

الأثر الفني: يوضح عموم الإنفاق وشمولية العطاء والبذل في كل الأحوال والظروف. (يقبل المناسب).

- ٣ - بيّن نوع الإيجاز في كل مما يأتي:
 من المذكرة ص ١٦ المثال الرابع ص ٢٩ السؤال الثاني ص ٧ حرفياً (٢)
 (أ) قال تعالى: (وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً).
 - نوع الإيجاز: إيجاز حذف.
 من المذكرة ص ١٦ المثال الرابع ص ٢٩ السؤال الثاني ص ٧ حرفياً (حرفياً)
 (ب) قال عليه الصلاة والسلام: (إن من البيان لسحراً).
 - نوع الإيجاز: إيجاز قصر.

٤ - صغ من إنشائك أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء.

• ما خالقي إلا الله / لا إله إلا الله / إن أقرأ إلا الكتب النافعة. (يقبل المناسب)

٥- صل بين الإطناب في المجموعة (أ) ونوعه في (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	ويجعلون لله الثبات سبحانه ^٧ ولهم ما يشقون.	٢	الإيضاح بعد إبهام
٢	أمثكم بما تغلمون، أمثكم بالعام وبتين.	٣	ذكر الخاص بعد العام
٣	خافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى..		ذكر العام بعد الخاص
	من المذكرة ص ١٦ من النماذج الذهبية النموذج الأول ص ٣	١	الاعتراض

من المذكرة (حرفياً)

ص ٢٩: المثال الأول في الجدول الأول (حرفياً)

ص ١٨: الإيضاح بعد الإبهام: المثال الثاني (حرفياً)

ص ١٨: ذكر الخاص بعد العام: المثال الأول (حرفياً)

ص ٣: من النماذج الذهبية النموذج الثاني ص ٣



وزارة التربية

ثالثاً - النحو والصرف : ← من المذكرة ص ٦ المثال الثاني (حرفياً) (١٠ درجات)

قال تعالى: " لَمَسْجِدَ أُسْتِنِ عَلَى النَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ " فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المُطَهَّرِينَ ". (التوبة: ١٠٧)

(١) - أخرج مما تحته خط في النص القرآني السابق ما يأتي:
← من المذكرة ص ٦ المثال الثاني (حرفياً)
- حرف جر يفيد ابتداء الغاية الزمانية: من
- اسم تفضيل: أحقُّ

(٢) ٢ - أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة التالية إعراباً تاماً:

" إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ " (ال عمران: ١٩٠)

← من المذكرة ص ٦ المثال الثالث (حرفياً)
- خلق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
← من المذكرة ص ٦ المثال الثالث (حرفياً)
- الليل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣ - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين: من الاختبارات النموذج الأول ص ٤
(٢) ← من المذكرة ص ٥ السطر الثالث ← وايضاً النموذج الثاني ص ٤
(أ) الأخت الكبرى قدوة حسنة لأشقائها. (اسم تفضيل من الفعل "كبرت")
← من المذكرة ص ٤ المثال الثالث (حرفياً)
(ب) يستخدم العلماء المجهر في كشف الأجسام الدقيقة. (اسم آلة من الفعل "جهر")
(ج) - الله يشهد لأسعدن الفقراء. (يقبل المناسب)
(د) - مويذ درس التجويد بعد صلاة الفجر.
← من المذكرة ص ٣ من الجدول (حرفياً)
(قسم غير صريح)
الجملة نفسها حرفياً.
(اسم زمان من الفعل "وعد")

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: من المذكرة ص ٤ الجدول الثالث (حرفياً) (٢)
(أ) (وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ) حرف الجر (عن) في الآية السابقة أفاد معنى:

(الظرفية - السببية - الاستعلاء - المجاوزة)
← من المذكرة ص ٤ الجدول السطر الأخير (مسعود) (حرفياً)
(ب) - مسعى الحجاج بين الصفا والمروة كلمة (مسعى) في الجملة السابقة اسم:
← من الاختبارات النموذج الثاني ص ٣ حرفياً حرفياً.
(آلة - تفضيل - مكان - زمان)

٥ - صنوب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظاً على التركيب وسلامة المعنى: من الاختبارات النموذج الثالث ص ٤ الجزئية (ج) (٢)
(أ) والله ما أفلحن قوم هجروا القرآن الكريم. - التصويب: ما أفلحن

(ب) - كزمت الإدارة معلمين المدرسة في يوم المعلم. - التصويب: معلمين
← من المذكرة ص ٤ السطر الأول من الجدول العمود قبل الأخير (ها سبه)
(ج) - صنع اسم آلة من الفعل (حسب)، وضعه في جملة من إنشائك. والعمود الأخير (حاسوب) (١)
- اسم الآلة: الحاسوب / الحاسبة
(حرفياً)

- الجملة: إتقان استعمال الحاسوب مهارة أساسية في هذا العصر. (يقبل المناسب)



رابعاً - التلخيص : (٥ درجات)

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة. إن إرشاد الإسلام للمسلمين بأخذ الصالح النافع أينما وجد هو الذي دفعهم بعد الانتصارات والفتوحات إلى البحث عن الآثار العقلية للأمم التي سبقتهم، فاطلعوا على ما أنتجت أمم اليونان وفارس والهند في العلم والآداب فنقلوها إلى لغة القرآن ووجدوا فيها خير معين على ذلك، وهنا يبرز الجانب العامر من اللغة العربية، إذ لو لم تكن اللغة العربية لغة مدنية وعمران، ولو لم تكن متسعة الأفق غنية بالمفردات والتراكيب، لما استطاع أجدادنا أن ينقلوا إليها علوم اليونان وآداب فارس والهند، ولتأثروا بلغات تلك الأمم بسبب حاجتهم لعلومهم، ولو وقع ذلك لتغير مجرى التاريخ الإسلامي كله.

قامت اللغة العربية في أقل من نصف قرن بترجمة علوم هذه الأمم ونظمها الاجتماعية وآدابها، فوغت الفلسفة بجميع فروعها، والرياضيات والطب والهندسة والآداب والاجتماع، وقامت بحفظ هذا الجزء الضروري من الضياع بنقله إلى الأواخر عن الأوائل، وبذلك قدمت للعالم خدمة لا يسعها الشكر، ولولا العربية لضاع على العالم خير كثير، إن كثيرًا من العلوم التي بُنيت عليها الحضارة الغربية لم تصلها إلا عن طريق اللغة العربية بإجماع الباحثين منّا ومنهم، وإن المنصفين منهم ليعترفون للغة العربية بهذا الفضل على العلم والمدنية ويوفونها حقها من التمجيد.

هذا فضل اللغة العربية على المدنية الإنسانية وفضلها على الأمم غير العربية، وأما فضلها على الأمم العربية فبانه يزيد قدرًا وقيمةً، فاللغة العربية منذ دخول الأمم المختلفة في الإسلام كانت سببًا في تقارب تفكيرهم، وتشابه عقلياتهم، وتمازج أنواقهم، وتوحيد مشاربهم، وإن هذا لمن المناهج السليمة في توحيد الشعوب المختلفة، ولولا العربية لاختلقت الأمم الإسلامية في فهم حقائق الدين، وهي التي دفعت تلك الأمم بما فيها من قوة وما لها من سلطان إلى التفكير على منهج متقارب.

(مقلد: فضل العربية - محمد البشير الإبراهيمي - بتصرف)

توزيع الدرجات:

محاوِر التلخيص:

- ثراء اللغة العربية ساعدها على استيعاب علوم الحضارات السابقة. - استيفاء الفكر (٢)
- اللغة العربية لها فضل على المدنية العالمية. - التزام القدر المطلوب (١)
- اللغة العربية دور عظيم في وحدة المسلمين. - التخلص من أسلوب الكتب (٢)

*يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



(١٢ درجة)

خامسًا - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (ثمانية عشر) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار مع استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

(المقال):

نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - أعظم شخصية عرفها التاريخ، جمع مكارم الأخلاق، وأرسله الله سبحانه وتعالى للعالمين بشيرًا ونذيرًا، فبلغ الرسالة، وأدى الأمانة على أكمل وجه.

(التعليق):

قال أحمد شوقي: لا أعلم لك منصفًا إلا عمّلك، إذا أحسنته جمّلك، وإذا أتقنته كمّلك.

يراعي في تقدير الدرجات ما يأتي:

١ - التزام الأسس الفنية للمهارات التعبيرية. (٢)

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦)

٢ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٤)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو تركيبي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط ودون احتساب الخطأ المكرر.

الفن المختار ()



مستوى القسم العلمي
مجلة نشر الدرجات

انتهت الأسئلة

